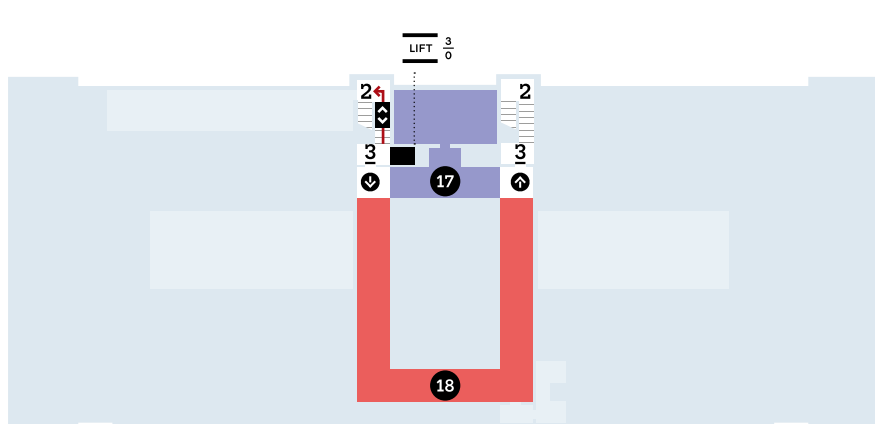


3

HARMADIK EMELET

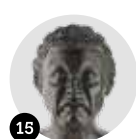
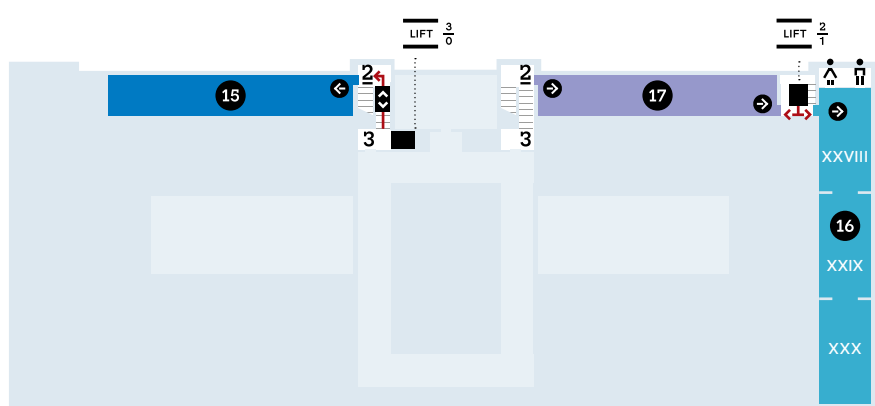
- 17 Barokk változatok. Magyarországi művészet 1600–1800 (2024. április 5-től)
- 18 Időszaki kiállítótér III.



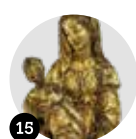
2

MÁSODIK EMELET

- 15 Európai szobrászat 1350–1800
 - 16 Európai művészet 1700–1800
 - 17 Barokk változatok. Magyarországi művészet 1600–1800 (2024. március 14-től)
- 16 és 17 akadálymentesen megközelíthető:
1. emelet IX. kiállító teremből nyíló hátsó lépcsőházon át



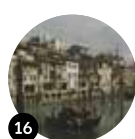
15 Franz Xaver Messerschmidt



15 Jacopo Sansovino



16 Francisco de Goya XXVIII. terem



16 Bernardo Bellotto XXX. terem



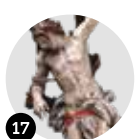
17 Stranover Tóbiás 2. emelet



17 Mányoki Ádám 2. emelet



17 Bogdány Jakab 2. emelet



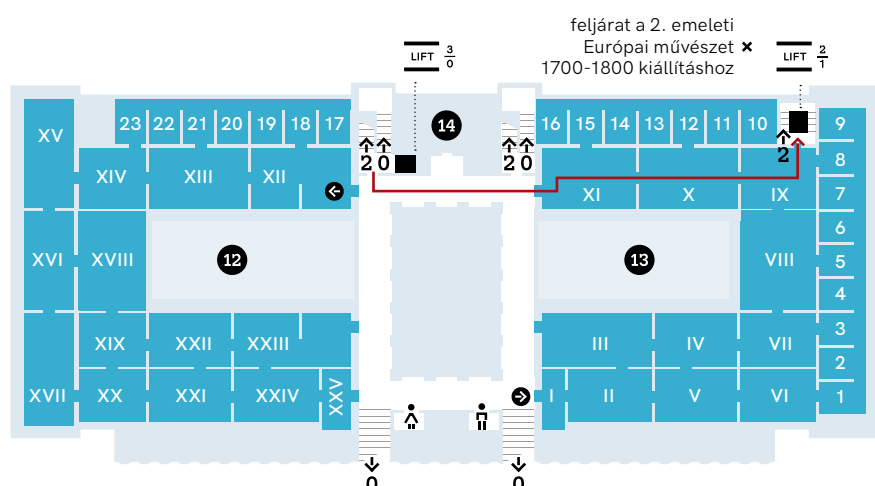
17 Philipp Jakob Straub 3. emelet

1

ELSŐ EMELET

- 12 Európai művészet 1250–1600
- 13 Európai művészet 1600–1700 és brit festészet 1600–1800
- 14 Schickedanz-terem (előadóterem)

Részletek:



12 Lucas Cranach XV. terem



12 Albrecht Dürer XV. terem



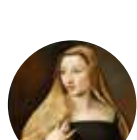
12 Giorgione XVII. terem



12 Raffaello XIX. terem



12 Leonardo XX. terem



12 Tiziano XXI. terem



12 Pieter Bruegel XXII. terem



12 El Greco XXIV. terem



13 Nicolas Régnier II. terem



13 Velázquez II. terem



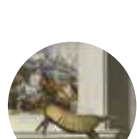
13 Anthonis van Dyck III. terem



13 Del Mazo VIII. terem



13 Claesz | Koets IX. terem



13 Van der Heyden 9. kabinet



13 Hendrick Avercamp X. terem

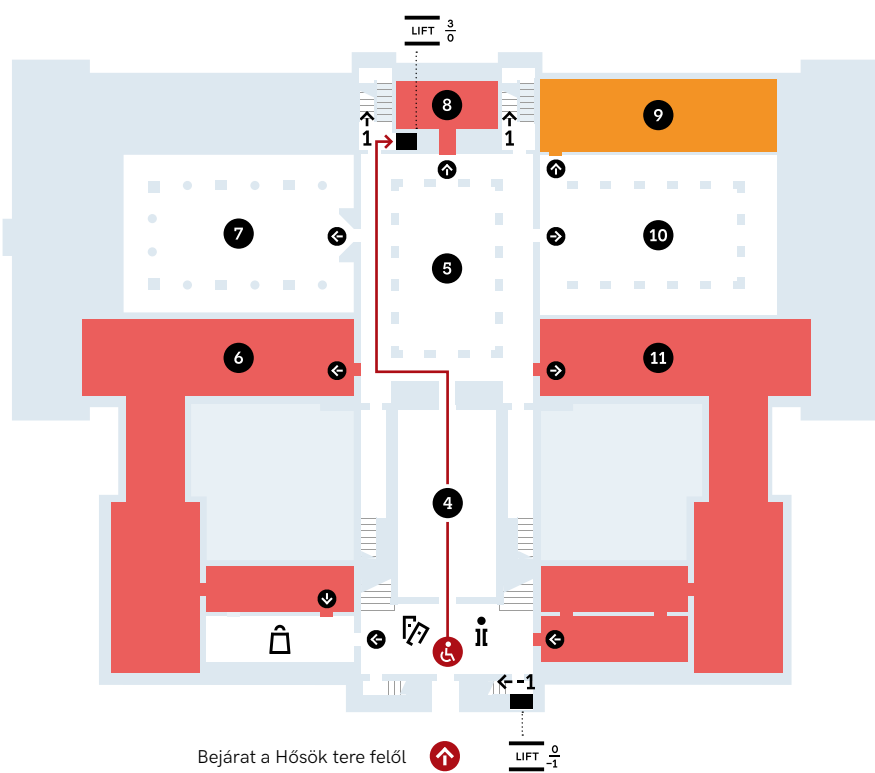


13 Cornelis de Man 11. kabinet

0

FÖLDSZINT

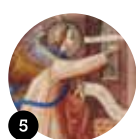
- 4 Márvány Csarnok
- 5 Reneszánsz Csarnok
- 6 Időszaki kiállítótér II.
- 7 Román Csarnok
- 8 Michelangelo-terem (időszaki kamara-kiállítótér)
- 9 Grafikai Gyűjtemény (Látogatható csütörtöktől vasárnapig (átrendezések idején időszakosan zárva lehet))
- 10 Barokk Csarnok
- 11 Időszaki kiállítótér I.



4 Giusto Le Court



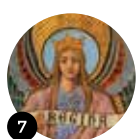
5 Kútkáva kórtáncosokkal



5 Cola di Petrucciolo



7 Román Csarnok



7 Román Csarnok freskórészlet



7 Román Csarnok freskórészlet



10 Tiepolo

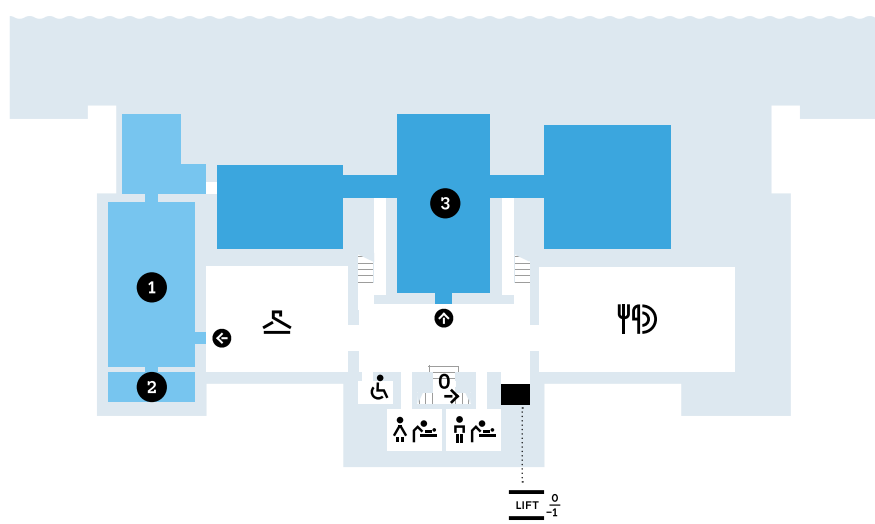


10 Piazzetta

-1

MÉLYFÖLDSZINT

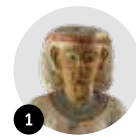
- 1 Ókori Egyiptom
- 2 Egyiptomi titkok kamrája
- 3 Klasszikus ókor



1 Szárnyas szkarabeusz-függő nyaklánc



1 Macskaszobor



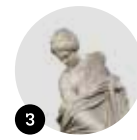
1 Ízisz vagy Nephthüsz siratószobra



1 Szehotepib sztéléje hypeboxban



3 Grimani-kancsó



3 Budapesti táncosnő



3 Hermarchos filozófus képmása



3 Campaniai vörösalakos hydia



Információ



Női mosdó



Pelenkázó



Lift (-1-0 emeletek között)



Akadálymentesített lépcső



Jegypénztár



Férfimosdó



Étterem



Lift (0-3 emeletek között)



Időszaki kiállítótérek



Ruhatár



Akadálymentes mosdó



MúzeumShop



Lift (1-2 emeletek között)



Állandó kiállítások

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK

A **Klasszikus ókor** kiállítás középpontjában a görög, az etruszk és a római kultúra áll, a Földközi-tenger medencéje, amelynek világát három különböző nézőpontból közelíti meg:

- Hellasz - Itália - Róma:
 - az európai művészet három ókori útja
- Kultúrák uniója - az ókori Mediterráneum
- „Lépjetek be, itt is istenek vannak!”
 - Erósz - Dionüszosz - Thanatosz.

Az **Ókori Egyiptom** kiállítás három nagy tematikus egysége:

- Templom - Istenek
- Nílus-völgy - Emberek
- Sírkamra - Halottak.

A tárlat közérthetően és tudományosan helytálló módon tárgyalja a korszakkal kapcsolatos legfontosabb ismereteket interaktív eszközökkel és az „Egyiptomi titkok kamrája” foglalkoztató szobában található érinthető tárgyakkal.

A Régi Képtár kiállításai az európai művészet fő korszakait mutatják be időrendi sorrendben és kisebb földrajzi egységek szerint. A festmények mellett szobrok, metszetek és iparművészeti tárgyak révén tárják fel a kultúrtörténeti összefüggéseket is.

Az **Európai művészet 1250–1600** kiállításon a gótikus, a kora és érett reneszánsz, valamint a manierista művek közel négyszáz darabos válogatásában az itáliai régiók művészete a leggazdagabban reprezentált. De kiemelkedő művek

láthatók a németalföldi, a német és a spanyol festészetből is, nagy hangsúlyt helyezve az adott korszakot meghatározó, stílusteremtő mesterekre, mint például Lucas Cranach, Raffaello, Leonardo da Vinci vagy El Greco.

A másik szárny termeiben az **1600–1700** közötti időszakot bemutató, több mint háromszáz festményből álló válogatásban a század szinte minden műfaja, iskolája és stílusirányzata képviselteti magát: a holland gyűjtemény, a világhírű spanyol gyűjtemény és a 17–18. századi brit festészeti kollekció.

A korszak végét, az **1700–1800**-as évek művészetét bemutató, külön szinten található tárlaton a rendkívül gazdag és sokrétű gyűjteményrész legszebb darabjait - Francisco de Goya, Jean-Étienne Liotard, Franz Anton Maulbertsch, Angelika Kauffmann, Tiepolo és Canaletto műveit - iskolánkénti és tematikus egységekben mutatjuk be.

Az **1350–1800 közötti európai szobrászat** kiállításán a német késő gótika, az itáliai reneszánsz és a legjelentősebb osztrák barokk szobrászok remekművei láthatók. A kiállított szobrok egy-egy részletét kiemelő másolatok segítségével a művek keletkezésének szakaszai is nyomon követhetők.

Az **1600–1800 közötti magyarországi művészetet** bemutató Barokk változatok tárlat a törtenelmi Magyar Királyság területén született vagy hazai megrendelésre másutt készült fest-

ményeket sorakoztat fel a 3. emeleten az egyházi művészetet, a 2. emeleten a barokk főúri kastélykultúrát bemutatva.

A múzeum **Grafikai Gyűjteményében** mintegy kilencezer rajz és közel százezer sokszorosított grafika található nemzetközi alkotóktól, az 1300-as évektől napjainkig. A méretét és kvalitását tekintve is jelentős grafikai műtárgygyűjtesből - mivel a papíralapú alkotások fényre, hőre és nedvességre érzékenyek - csak időszakos kiállításokon mutatunk be válogatásokat. A Toroczka Wigand Ede által 1906-ban tervezett eredeti bútorzatát máig őrző grafikai kiállítóterben klasszikus tematikák, illetve kortárs művészeti megközelítések mentén ismerhető meg a gyűjtemény.

A **Román Csarnok** román kori bazilikát idéző terét hatalmas oszlopok és pillérek tagolják. A rendkívül gazdag festészeti dekoráció Reissmann Károly Miksa és Glaser János festők munkái. A falakat a keresztény ikonográfia és a magyar történelmi alakok figurális ábrázolásai, heraldikai elemek és gazdag ornamentika díszíti.

A **Reneszánsz Csarnok** a 16. századi itáliai építészeti formanyelvét követi: félköríves árkádjai, klasszikus oszlopai, baluszteres mellvédje egy reneszánsz palota udvarát idézik fel, kiegészítve itáliai freskókkal és velencei kútvákkal.

A barokk építészeti stílusjegyeit magán viselő **Barokk Csarnok** a hajdani főúri gyűjtemények hangulatát eleveníti fel a nemzetközi viszonylatban is kiemelkedő itáliai, spanyol és német kollektív festményei, szobrai és domborművei által.

HASZNOS INFORMÁCIÓK

📶 szepmuveszeti muzeum

🎧 **Audio guide** bérelhető az állandó kiállításokhoz

📍 **Útvonaltippek** egy-egy témát körbejárva, 5–9 műtárgyat érintve (20–45 perc)



BARÁTI KÖR

Kulisszatitkok, exkluzív kurátori tárlatvezetések, kulturális kalandozások, négy múzeum kedvezményeivel



MÚZEUMSHOP

Képzőművészeti ihletésű ajándéktárgyak, magyar és idegen nyelvű művészeti kiadványok széles kínálata

📍 muzeumshop



A Szépművészeti Múzeum 1800 utáni nemzetközi gyűjteményének kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában látható az állandó kiállítás részeként az elmúlt több mint két évszázad magyar és egyetemes művészetének remekműveivel együtt.

LÁTOGATÓI SZABÁLYZAT (KIVONAT)

A műtárgyak állaga már egy érintéstől is sérülhet. **Kérjük, legfeljebb 30 cm-re közelítsen hozzájuk, és ne érintse, ne fogja meg még a csarnokok kőtárgyait sem!**

A ruhatár használata biztonsági okokból kötelező és ingyenes. Kérjük a ruhatárban hagyni csomagját, esernyőjét és **30 cm (hosszú) × 25 cm (magas) × 15 cm (széles)** méretnél nagyobb táskáját. Háton semmi nem viselhető, a kis méretű hátitáskákat csak elől viselve vagy kézben lehet bevinni. A kiállítóterbe tilos bevinni ételt, italt (0,5 l szénsavmentes víz kivételével), gyermekjátékot, illetve bármit, ami a műalkotásokat veszélyeztet. Víz fogyasztása csak kiállítóteren kívül engedélyezett. Táskák és kiskabátok elhelyezésére ruhatári szekrények is rendelkezésre állnak, melyek használata díjtalan. Ha személyes tárgyait, értékeit magával vinné a kiállítóterbe, ehhez kis méretű váltótáska díjtalanul kölcsönözhető a fogasos ruhatár igénybevételével.

Fénykép és videó készíthető bármely belépőjegy birtokában vaku-, illetve fényképpárvány vagy szelfibot használata nélkül. Egyes időszakos kiállításokban a felvételek készítését korlátozhatjuk.

Kiállításainkon kizárólag a múzeum képzett **tárlatvezetői** tarthatnak tárlatvezetést. Kérjük, a kiállítóterekben ne zavarja a többi látogatót hangos beszéléssel, **mobiltelefonját** halkítsa le, és ne használja beszélgetésre.

Kétévesnél fiatalabb **kisgyermeket** kizárólag babakocsiban, vagy a testre elől rögzített hor-

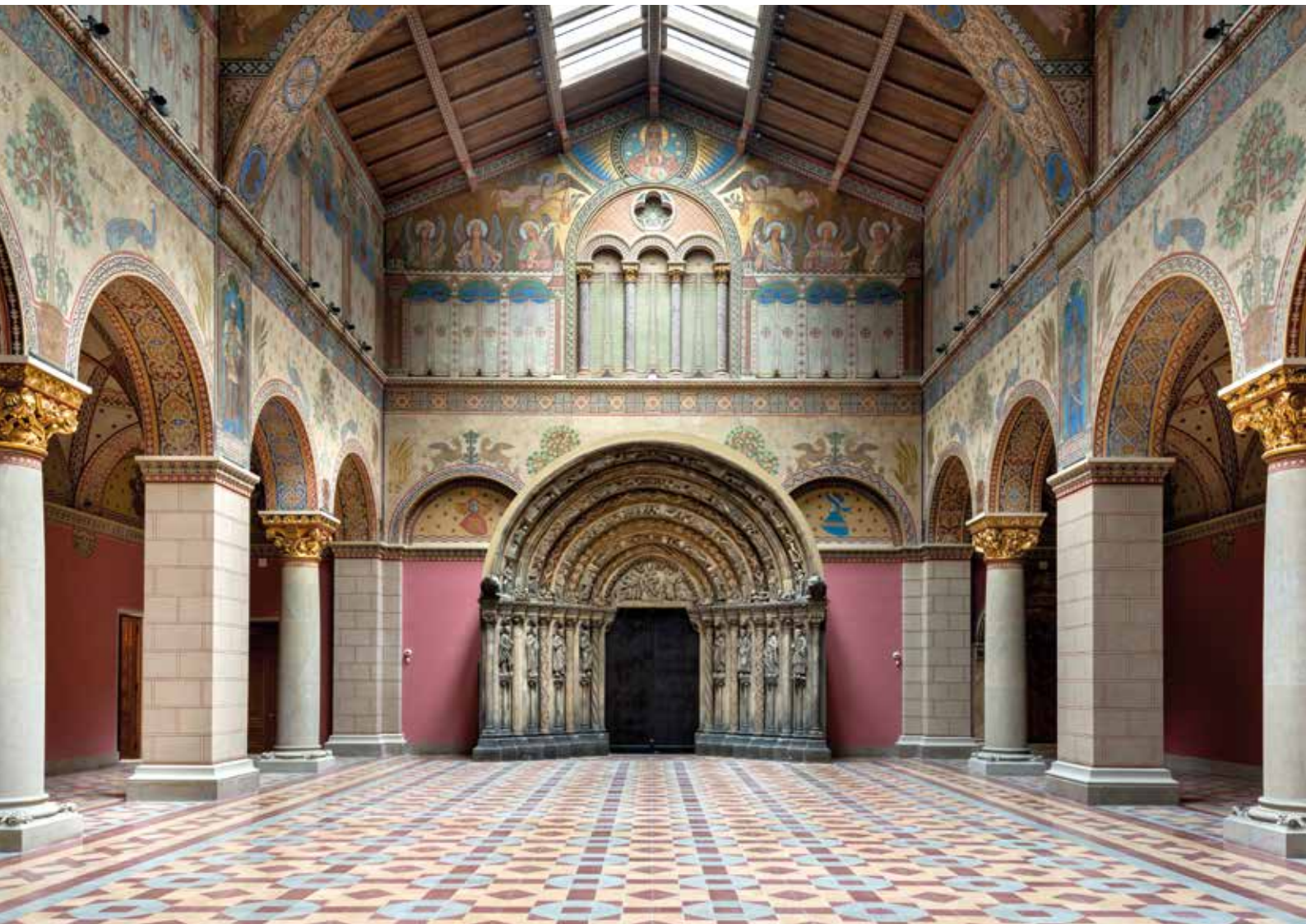
dozóban lehet a kiállítóterbe bevinni. Bármely korú kisgyermek nyakban és háton való hordozása biztonsági okokból nem engedélyezett. Igény esetén babakocsi kölcsönözhető legfeljebb 15 kg súlyú kisgyerekek számára.

Csoportos látogatásnál a csoportvezetőt, a kísérő tanárt, illetve a szülőt terheli a felelősség azért, hogy csoportjuk minden tagja betartsa a látogatói szabályzatban foglaltakat.

A **kiállítások zárása** 30-40 perccel a jelzett zárási időpont előtt kezdődik a legfelső szintről, és innen halad a bejárat felé. Kérjük, hogy a zárást végző kollégák megjelenésekor szíveskedjen elhagyni az adott területet. A szokásos nyitvatartás mellett az épületet 18 óráig kérjük elhagyni.

Köszönjük szíves együttműködését!

A teljes látogatói szabályzatot megtalálja a honlapunkon, valamint az előcsarnokban.



SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

TÉRKÉP 2024

ÜDVÖZÖLJÜK MÚZEUMUNKBAN!

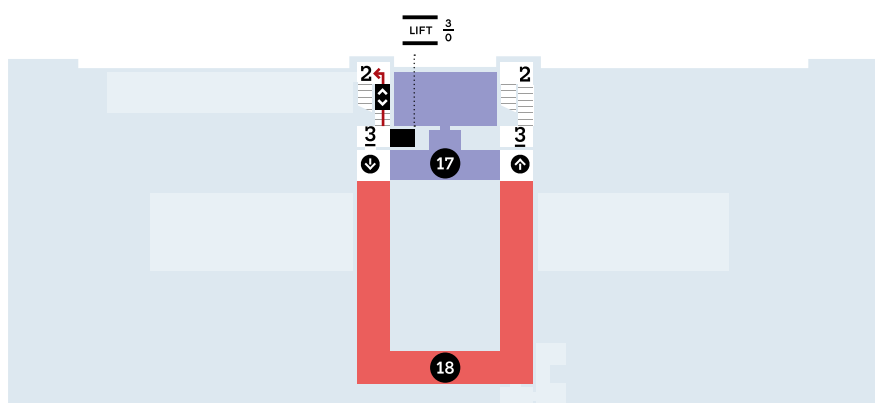
Fedezze fel kiállításainkat, ismerje meg az egyetemes és a magyarországi művészet alkotásait az ókori Egyiptomtól és a klasszikus ókor művészetétől 1800-ig.

Nyitvatartás kedd–vasárnap: 10.00–18.00 | hétfő: zárva | Pénztárzárás és utolsó belépés: 17.00 | A múzeum nyitvatartása módosulhat.

Elérhetőségek 1146 Budapest, Hősök tere | tel.: (06 1) 469 7100 | info@szepmuveszeti.hu | www.szepmuveszeti.hu | f szepmuveszeti | szepmuveszeti

3 THIRD FLOOR

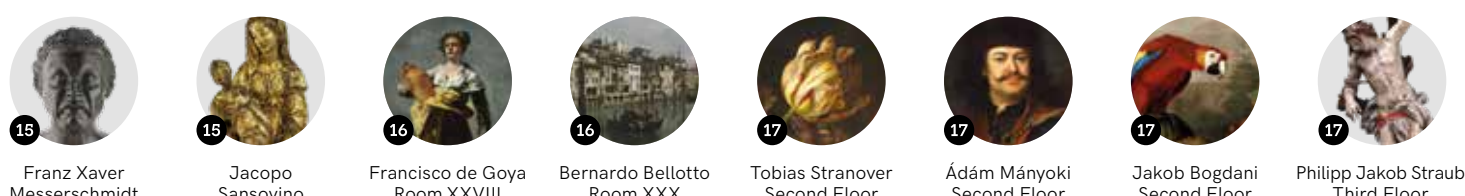
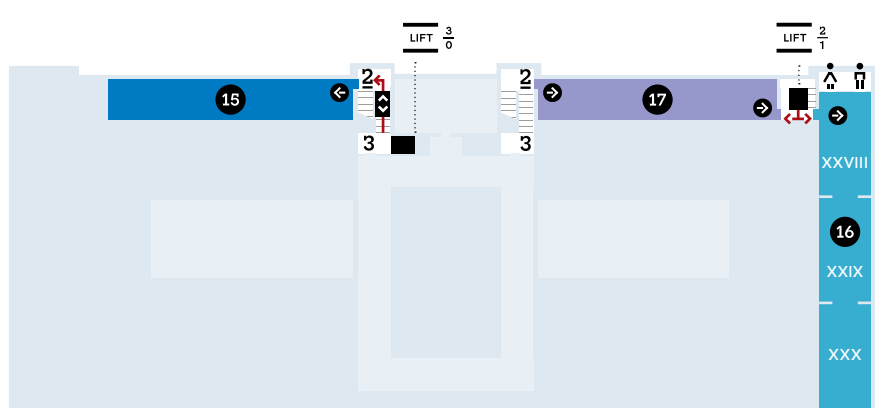
- 17 Variations on the Baroque Art in Hungary 1600–1800 (from 5 April 2024)
- 18 Temporary Exhibition III



2 SECOND FLOOR

- 15 European Sculpture 1350–1800
- 16 European Art 1700–1800
- 17 Variations on the Baroque Art in Hungary 1600–1800 (from 14 March 2024)

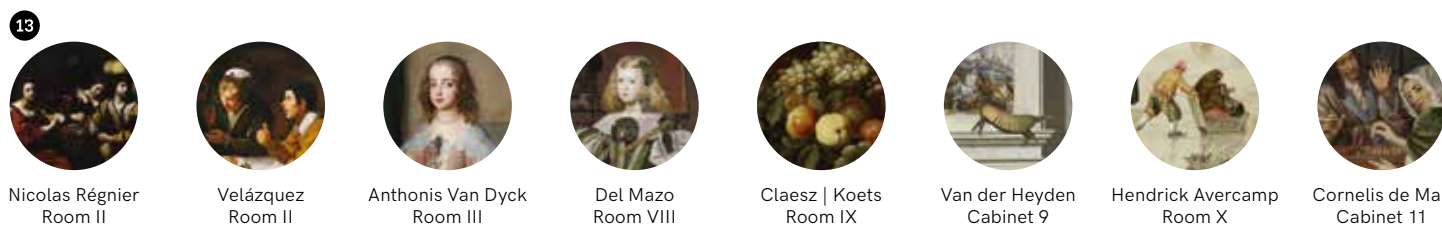
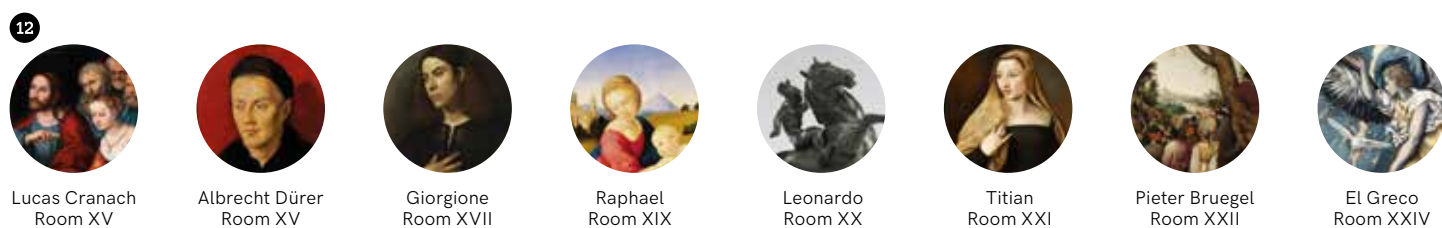
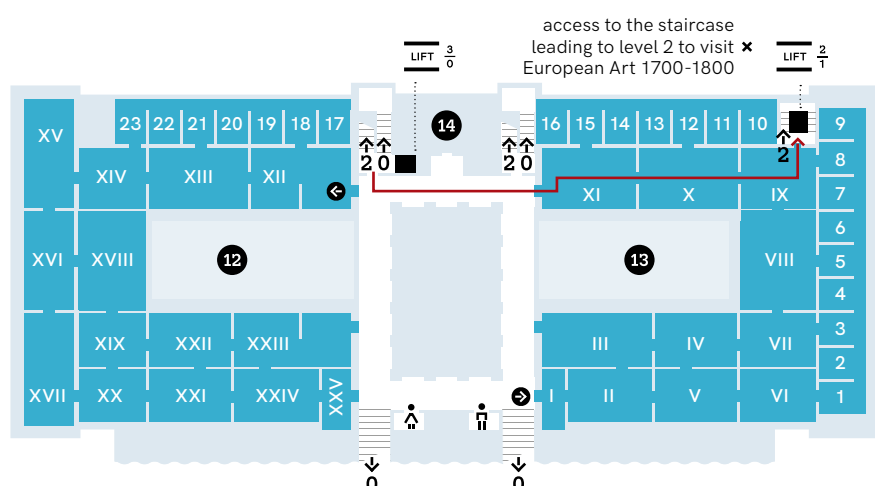
Wheelchair access to 16 and 17 through the rear staircase opening from room IX on level 1



1 FIRST FLOOR

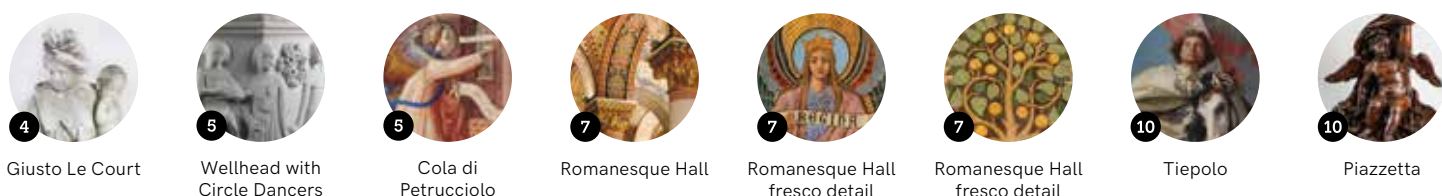
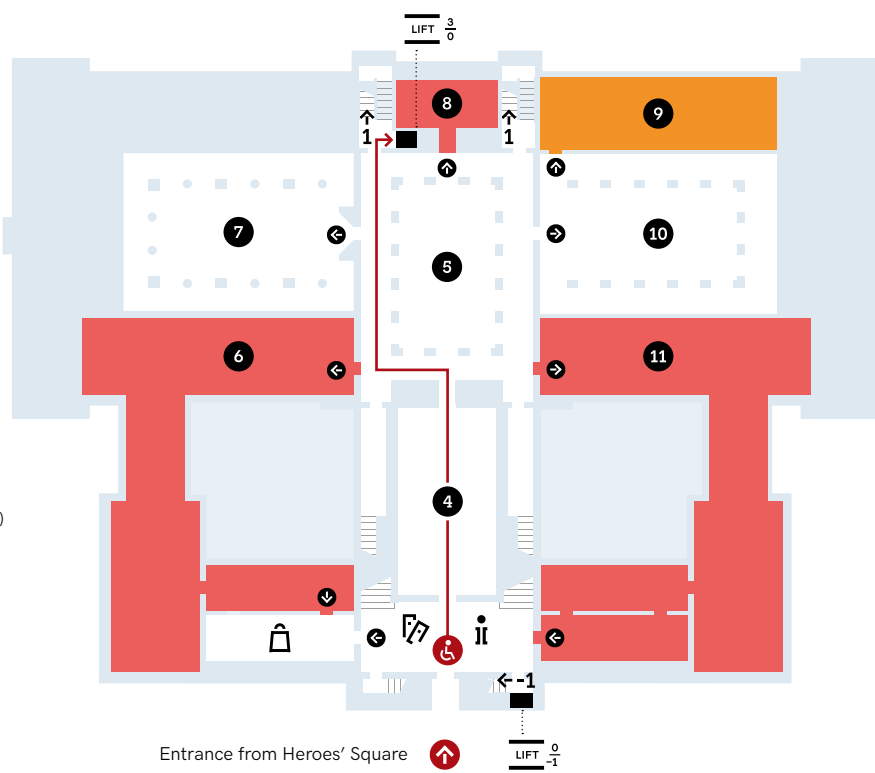
- 12 European Art 1250–1600
- 13 European Art 1600–1700 and British Painting 1600–1800
- 14 Schickedanz Hall (lecture hall)

Details:



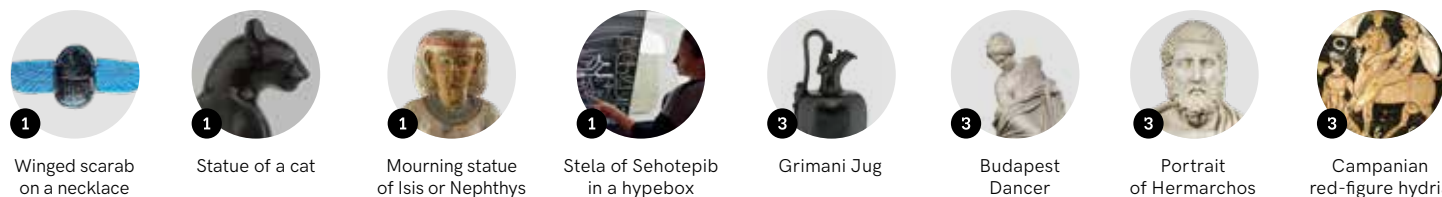
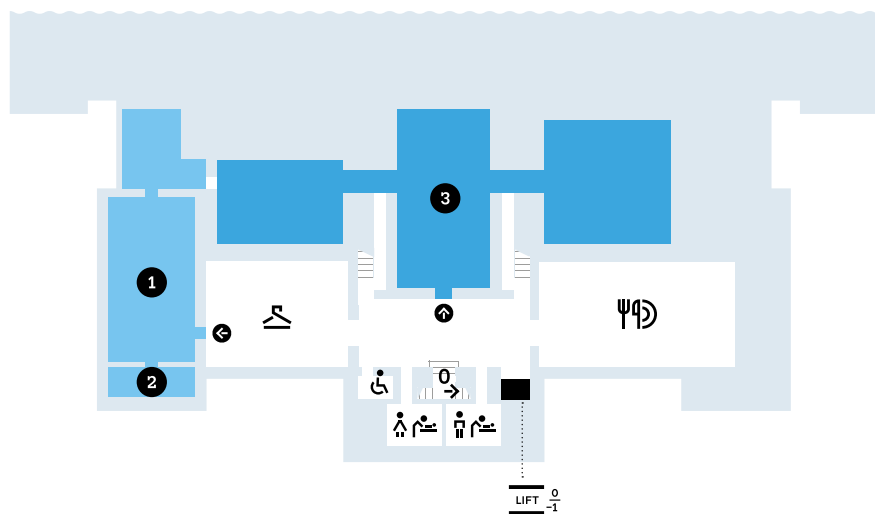
0 GROUND FLOOR

- 4 Marble Hall
- 5 Renaissance Hall
- 6 Temporary Exhibition II
- 7 Romanesque Hall
- 8 Michelangelo Hall (temporary chamber exhibition hall)
- 9 Prints and Drawings (Can be visited from Thursday to Sunday (may temporarily be closed during rearrangements))
- 10 Baroque Hall
- 11 Temporary Exhibition I



-1 BASEMENT LEVEL

- 1 Ancient Egypt
- 2 Egyptian chamber of secrets
- 3 Classical Antiquity



Infodesk	Women's toilet	Baby changing room	Elevator (Between floors -1-0)	Wheelchair lift	Route for wheelchair Temporary exhibitions Permanent exhibitions
Tickets	Men's toilet	Restaurant	Elevator (Between floors 0-3)		
Cloakroom	Accessible toilet	MuseumShop	Elevator (Between floors 1-2)		

PERMANENT EXHIBITIONS

The exhibition of **Classical Antiquities** presents the culture of ancient Greece, Etruria and Rome, in broader sense of the entire Mediterranean world from three different perspectives:

- Hellas – Italy – Rome:
Three traditions in the art of ancient Europe;
- The ancient Mediterranean: A union of cultures;
- “Enter, for here too are gods.”
Eros – Dionysos – Thanatos.

The world of **Ancient Egypt** is presented in three thematic units:

- Temples – Gods;
- The Nile Valley – People;
- Tombs – The Dead.

The exhibition provides information about this era in an interactive, comprehensible and scientifically pertinent way, including touchable objects in the „Egyptian chamber of secrets“.

The exhibitions of the Collection of Old Master Paintings present the major periods of European art in chronological order and by smaller geographical units. Sculptures, prints and objects of applied arts exhibited along with paintings help to discover the cultural-historical connections.

The exhibition **European Art 1250–1600** presents nearly four hundred pieces of Gothic, early and High Renaissance, and mannerist works; among which the art of the Italian regions is the most represented. Outstanding pieces of Dutch, German, and Spanish painting are also

displayed, with special emphasis on the most influential and innovative masters of each period, among them Lucas Cranach, Raphael, Leonardo da Vinci, and El Greco.

In the halls of the other wing presenting the era between **1600–1700**, a selection of more than three hundred paintings demonstrates virtually every genre, school and style of the era: the museum’s Dutch collection, the world-renowned Spanish collection and the seventeenth- and eighteenth-century art of British painting.

The exhibition showcasing the art of **1700–1800**, the end of the era, provides a comprehensive picture of the most beautiful pieces of the extremely rich and multifaceted collections: the artworks of Francisco de Goya, Jean-Étienne Liotard, Franz Anton Maulbertsch, Angelika Kauffmann, Tiepolo, and Canaletto. The paintings are presented according to schools and themes.

The exhibition **European Sculpture 1350–1800** features masterpieces by German late Gothic, Italian Renaissance, and Austrian baroque sculptors. The pieces, highlighting the details of the exhibited objects, showcase different phases of production.

The exhibition **Variations on the Baroque – Art in Hungary 1600–1800** presents paintings made in the territory of the Kingdom of Hungary or created elsewhere for Hungarian commission. The exhibition starts on floor 3 with ecclesiastical art following on floor 2 with the art of baroque aristocratic castles.

The **Collection of Prints and Drawings** of the museum contains almost nine thousand drawings and nearly one hundred thousand reproductions of prints by international artists from the 1300s to the present day. This graphic art collection, which is significant both in terms of size and quality, is presented in temporary exhibitions, due to the vulnerability of works on paper to light, heat, and humidity. In the exhibition hall, which still preserves the original furnishings designed by Ede Toroczkaí Wigand in 1906, this rich collection of graphic art can be explored along classical themes and contemporary artistic approaches.

The **Romanesque Hall** is a space reminiscent of a Romanesque basilica, divided by massive columns and pilasters. The exquisitely rich painted wall decorations were executed by Károly Miksa Reissmann and János Glaser (1903–1904). The walls are adorned with heraldic elements intricate ornamentation and figurative depictions, selected from Christian iconography and Hungarian history.

The **Renaissance Hall** evokes sixteenth-century Italian architecture: its semi-circular arcades, classical columns, balustrade and grotesque frescos – imitating ancient Roman murals – evoke the courtyards of Renaissance palaces with Italian frescos and Venetian wellheads.

The **Baroque Hall** – with its internationally outstanding Italian, Spanish and German paintings, statues and reliefs – evokes the atmosphere of a former baronial collection.

USEFUL INFORMATION

szepmuveszeti muzeum

Audio guides are available for the permanent exhibitions.

Museum Walks around selected topics introducing 5 to 9 artworks (20–45 min)



FRIENDS OF THE MUSEUM

Backstage tours, cultural curiosities and travels, benefits in four museums



MUSEUMSHOP

A wide range of fine-art inspired souvenirs, art publications in Hungarian and foreign languages
muzeumshop



The collection of **International Art After 1800** was transferred to the Hungarian National Gallery, and is on show as a section of the permanent exhibitions, together with Hungarian and European masterpieces of the last two centuries.

MUSEUM RULES (EXCERPT)

Even the lightest touch can damage the artworks and cause them to deteriorate faster. **Please, keep a distance of at least 30 cm from the objects on display, and do not touch or lay your hands even on stone objects of the halls.**

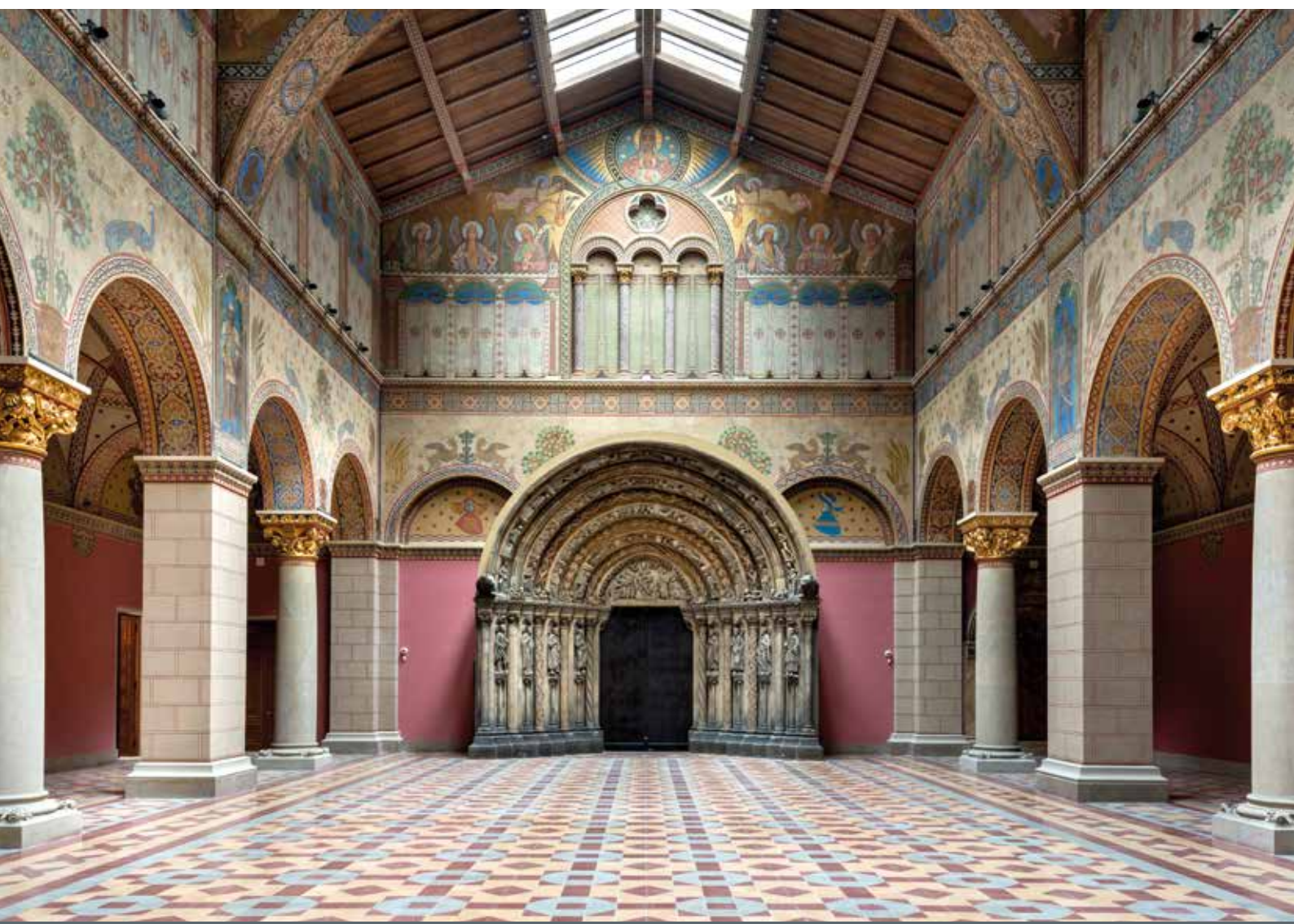
The use of the **cloakroom** is free of charge and obligatory because of security reasons. Please, leave any packages, umbrellas, and bags exceeding **30 cm (length) × 25 cm (height) × 15 cm (width)** in the cloakroom. No bags are allowed to be carried on the back in the exhibitions, small backpacks can be hold in hand or worn in front only. It is forbidden to bring food, drink (except still water in a container of max. 0.5 l), toys or any dangerous objects that might harm or endanger the safety of the exhibited artworks. Consuming water is allowed only outside the exhibition halls. For depositing small coats, bags, or valuables lockers are also available. For your valuables that you would like to keep with yourself, a “take and return” bag is available at the cloakroom.

Visitors are allowed to **take photographs and record video** with any admission ticket, exclusively for personal use. It is forbidden to use flash, monopods, tripods or selfie sticks. In some temporary exhibitions recordings can be restricted. Only the trained guides of the Museum are allowed to **guide tours** in our exhibition halls. Please mute your **cell phone** and avoid calls while visiting the exhibitions. **Children** below the age of 2 can only be taken in the exhibitions in strollers or in front-facing

baby carriers. Strollers are only allowed if they are in use and not folded. Carrying babies in any other ways is not allowed. Strollers can be borrowed for free for children under 15 kg. **Closing of the exhibitions** begins 30-40 minutes before the indicated closing time on the top floor, heading towards the main entrance. Visitors are kindly asked to leave the exhibition halls at the arrival of the closing crew, to collect all items from the cloakroom until 5.50 pm, and to leave the building by 6 pm generally. If **visiting in a group**, the group leaders, accompanying teachers, and parents are responsible to ensure that all group members or children comply with the rules.

Thank you for your attention and cooperation.

You can find the full text of the museum rules on our website as well as in the entry hall.



MUSEUM OF FINE ARTS, BUDAPEST

MAP 2024

WELCOME TO THE MUSEUM!

Explore our exhibitions, discover the masterpieces of international and Hungarian art history from ancient times until 1800.

Opening hours Tuesday–Sunday: 10 am – 6 pm | Monday: closed | Ticket office and admission: until 5 pm | The opening hours are subject to change.

Contact us 1146 Budapest, Heroes’ Square | Tel.: +36 1 469 7100 | info@mfab.hu | www.mfab.hu | szepmuveszeti | szepmuveszeti