

## RAJZOLJ ÚGY, MINT EGY EGYIPTOMI KÉZMŰVES!

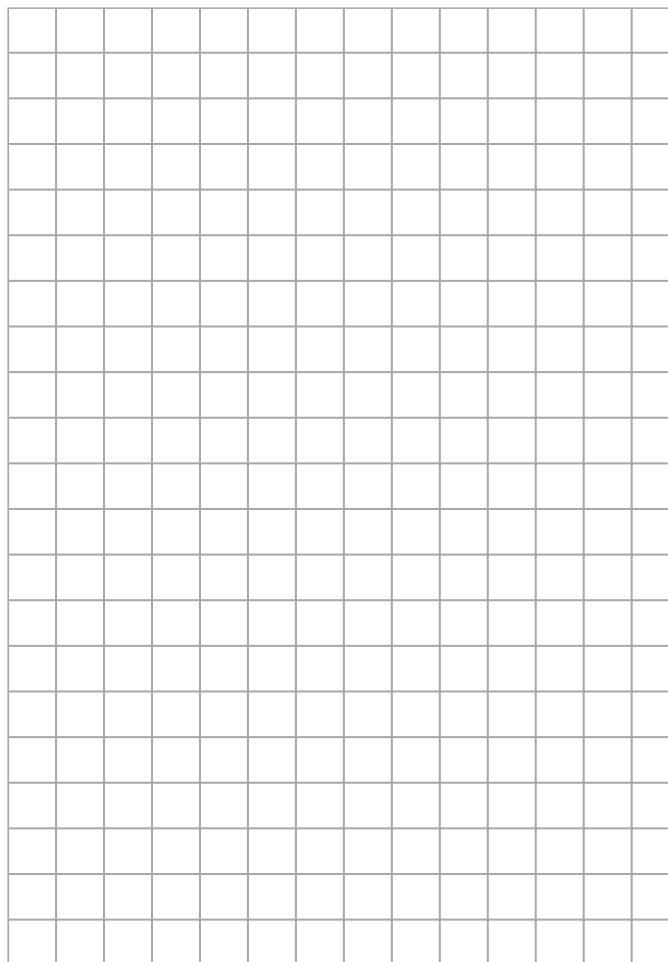
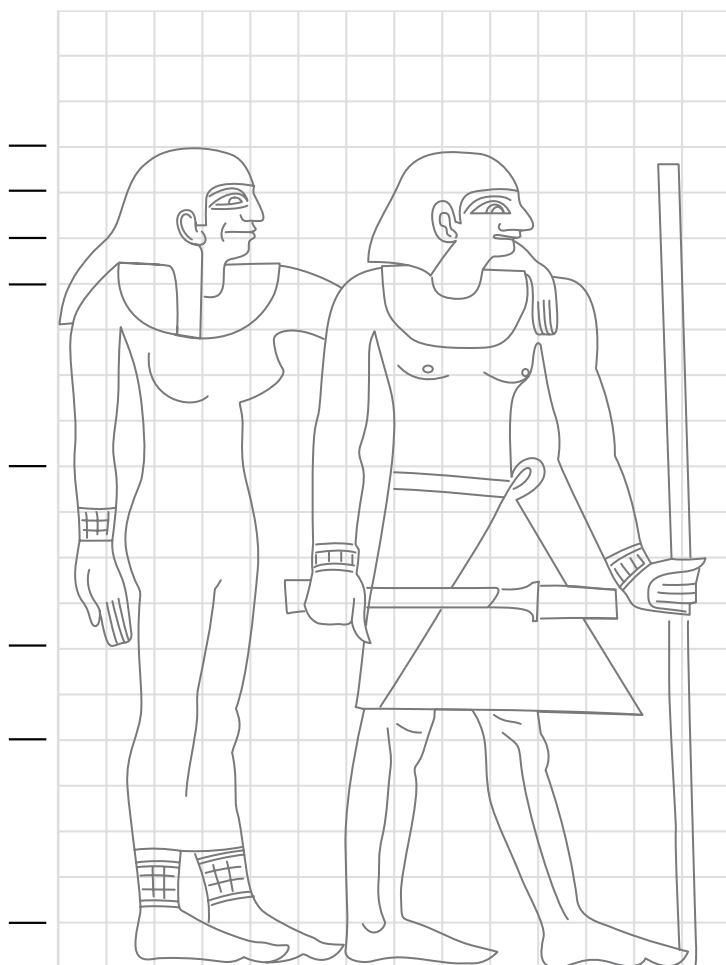
Az egyiptomi rajzoló és szobrászok az ábrázolás tervezett felületére hosszában és vízszintesen segédvonalakat húztak, hogy az így létrejött négyzethálóba tervezzék az elkészítendő jelenetet. Egy álló alak például a szabályoknak megfelelően általában 18 egységbe fért bele, míg egy ülő alaknak elég volt 14 egység. A kisebb vagy kevésbé jelentős alakokat szabad kézzel rajzolták, de arányaikban követték a segédvonalakkal megrajzolt jeleneteket.

Az emberi testrészeket úgy ábrázolták, hogy azok a legjobban felismerhetők legyenek: egyes részeket oldalnézetből (például fej, orr), míg másokat szemből (szem, derék). A különböző nézeteket ügyesen ötvözték egy alakban.

**Próbáld ki te is, hogy hogyan rajzolt egy egyiptomi kézműves, és másold le a négyzethálóba rajzolt figurát négyzetről négyzetre.**

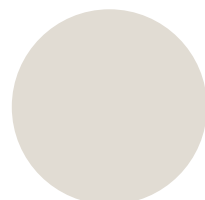
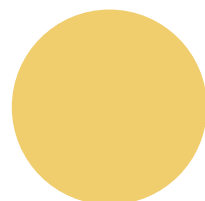
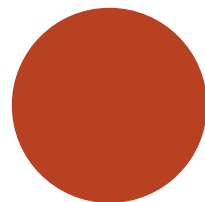
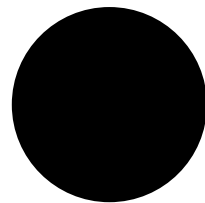
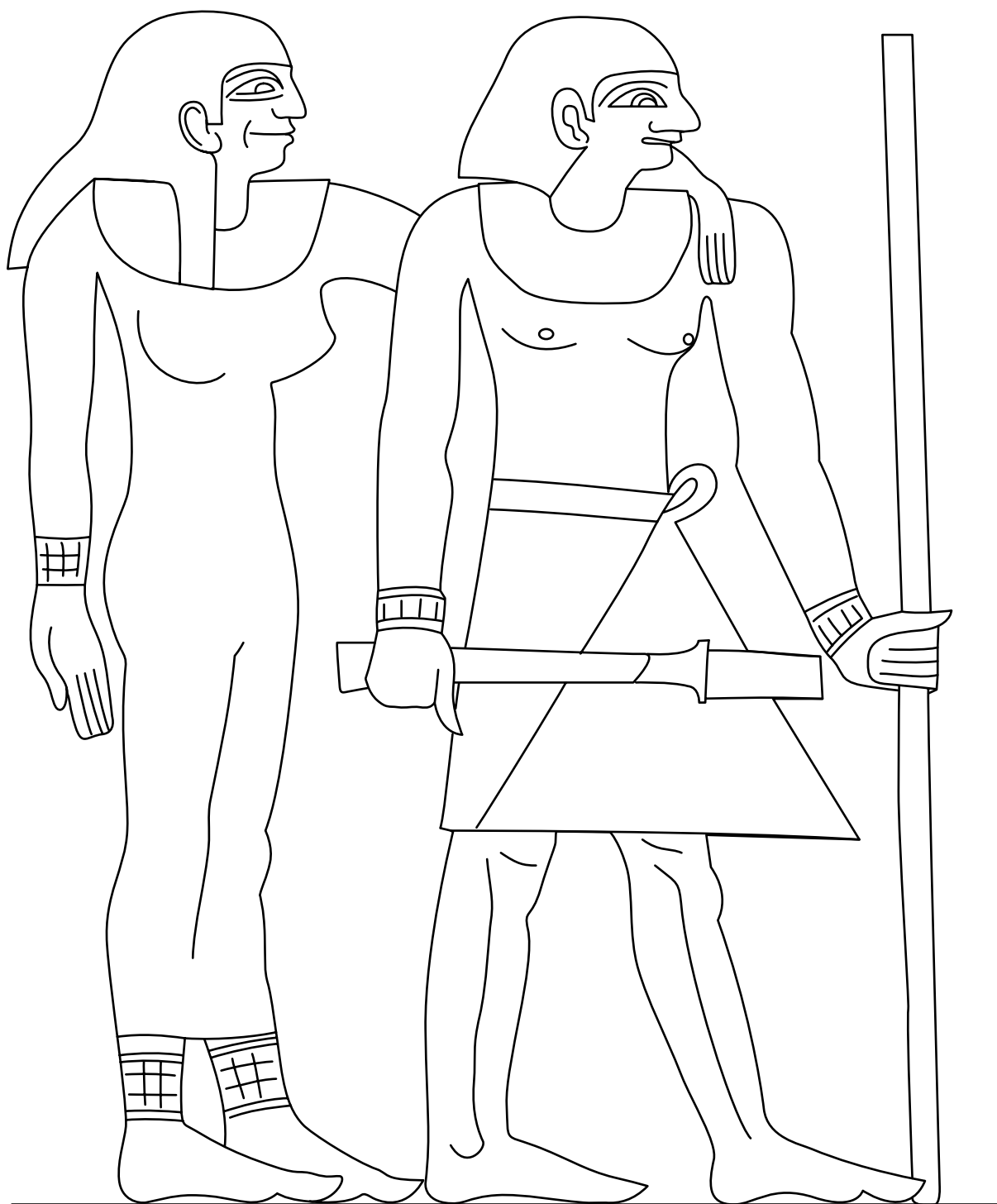


A műtárgy képét a múzeum honlapján nagyobb méretben is megtalálod:  
<https://www.szepmuveszeti.hu/mutargyak/rudzs-ahau-es-ipepi-szteleje/>



### Egyiptomi házaspár, részlet Rudzs-Ahau és Ipepi sztéléjéről

Kr. e. kb. 22. század, Szépművészeti Múzeum, Egyiptomi Gyűjtemény  
Ltsz. 60.19-E



**Egyiptomi házaspár, részlet Rudzs-Ahau és Ipepi sztéléjéről**  
Kr. e. kb. 22. század, Szépművészeti Múzeum, Egyiptomi Gyűjtemény  
Ltsz. 60.19-E



**A HÁZASPÁR ALAKJÁT KI IS SZÍNEZHETED!** Segítségül jelöltük az egyiptomi kézművesek által használt színeket. Az alábbi linken a Brooklyn Museum hasonló sztéléjét tudod megnézni: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/3442>

